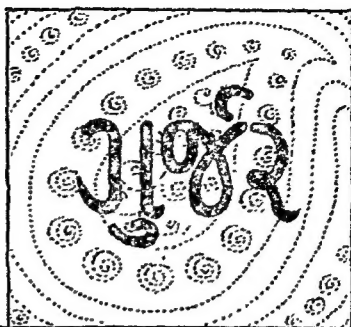
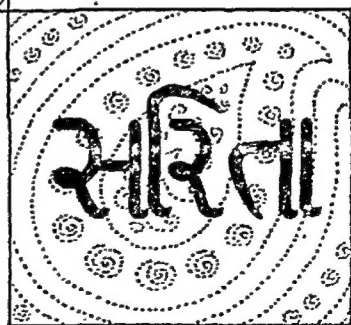


મનસુખલાલ ઝવેરા



દયારામ



વોરા ઓન્ડ કંપની,
પબ્લિશર્સ પ્રા. લિમિટેડ,
મુંબઈ ૨

૬૬૧.૨
૬૬૧૨
૫૫૫

૮૦૫૧

પ્રથમ આવૃત્તિ
૧૯૬૦

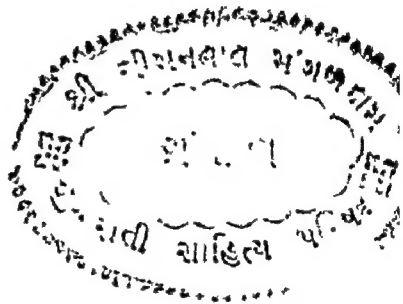
કિંમત: ૭૫ નવા પૈસા

પ્રકાશક :

કનુભાઈ કે. વોરા,
વોરા એન્ડ કંપની,
પબ્લિશર્સ પ્રાઇવેટ લિ.,
૩ રાઉન્ડ બિલ્ડિંગ,
મુંબઈ ૨.

સુદ્રક :

અનંત જે. શાહ
લિપિકા પ્રેસ,
કુર્લા રોડ,
અંધેરી.



દયારામ

દયારામનું અવસાન તા. ૯મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૨ ને દિવસે થયું.



એ વખતે ૧૮૫૭ની ક્રાન્તિ હતી નહોતી થઈ અને યુનિવર્સિટીઓ સ્થાપવાને પાંચેક વર્ષની વાર હતી. પણ અંગ્રેજોની સત્તાનાં મૂળ બાઝવા લાગ્યાં હતાં. અંગ્રેજો નિશાળો શરૂ થઈ ગઈ હતી. ભારતના વિદ્યાર્થીઓને અંગ્રેજો દ્વારા શિક્ષણ આપવાનો નિર્ણય લેવાઈ ગયો હતો : “શરી મંમબાઈનાં શર્માચાર”, ગુજરાતી અંગ્રેજો “ચામુક” અને “ગનેઆન-પરસારક”નું પ્રકાશન શરૂ થઈ ગયું હતું. ગંગાધર શાસ્ત્રી દ્વડકેએ ગુજરાતી ભાષાનું પ્રથમ વ્યાકરણ પ્રકટ કરી દીધું હતું. અને રણછોડભાઈ ગિરધરભાઈ, ગિરધરદાસ દયાળદાસ, દુર્ગારામ મહેતાજી અને કવિ દલપતરામ વગેરેએ ગુજરાતી ગદ્યને ખેડવાનું શરૂ કરી દીધું હતું.

ગુજરાતના અર્વાચીન યુગનો અરુણ નર્મદ નવયૌવનને ઉંખરે પગ મૂકી રહ્યો હતો. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી અને બુદ્ધિવર્ધક સભાની સ્થાપના થઈ ચૂકી હતી અને ગુજરાતનું સામાજિક, સાંસ્કારિક અને સાહિત્યિક જીવન નવવસંતના સચેતન અને માદક સ્પર્શથી થનગતી ઊઠ્યું હતું.

પણુ આ યુગપલટાની અસર ન્યારે સવિશેષ જામતી જતી હતી ત્યારે દયારામની જીવનસંધ્યા સારી પેઠે નમી ચૂકી હતી. વળી, નવયુગનો સંદેશ મુંબઈ, સુરત અને અમદાવાદ જેવાં મોટાં શહેરોમાં જેટલો ભુલંદ સુરે ફેલાઈ શક્યો તેટલો, વ્યવહારનાં સાધનોની અછતને લીધે, આંદોહ કે ડભોઈ જેવાં, પ્રમાણમાં આધાં પડી ગયેલાં સ્થળોએ ફેલાઈ ન શક્યો. અને સૌથી વિશેષ તો એ કે નાનપણથી જ દયારામે પોતાના જીવનની કાર્યદિશા નક્કી કરી લીધી હોવાથી, એમાં સામાજિક કે રાજકીય ક્ષેત્રોમાં પ્રસંગોપાત્ત ઊડવા પામતા વાધરાઓનો સંચાર થવાને અવકાશ જ નહોતો.

આમ, દયારામના આયુષ્યકાલ દરમ્યાન નવયુગનો ઉદય સારી પેઠે થઈ ચૂક્યો હોવા છતાં, દયારામ વિલીયમાન થતા યુગના અંતિમ પ્રતિનિધિ જ રહ્યા.



દયારામનો જન્મ ઉભયતટપાવની નર્મદાના તીર પર આવેલા આંદોહમાં વિ. સં. ૧૮૭૩ના ભાદરવા સુદ ૧૧ ઉપરાંત ૧૨ ને શનિવારે મળસ્કે થયો. એમની દશ વર્ષની વયે એમના પિતાશ્રી પ્રભુરામનું અને બાર વર્ષની વયે માતૃશ્રી મહાલક્ષ્મી-રાજકોરનું અવસાન થયું. માતાપિતાના અવસાન બાદ એ પોતાની માસી દેવબાની સાથે રહેવા લાગ્યા. અને ડભોઈ અને આંદોહની વચ્ચે આવળ કરવા લાગ્યા.

દયારામ તેરેક વર્ષના હતા ત્યારે એમને ડાકોરવાળા ઇચ્છારામ ભટ્ટજીનો સમાગમ થયો. આ સમાગમની અસર દયારામના બાલકચિત્ત પર બહુ ઊંડી થઈ. ભગવદ્ભક્તિમાં જીવન વ્યતીત કરવાનું સ્વપ્ન દયારામના હૃદયમાં આ સમાગમને લીધે રોપાયું. અને દયારામના જીવનને પોતાનું કુવપદ મળ્યું.

દયારામ ચૌદેક વર્ષના થવા આવ્યા ત્યાં મામા-માસીએ એમના લગ્ન માટે તજવીજ કરવા માંડી. દયારામને આની અખર પડી. એ

નાસી છૂટ્યા ને પૂરાં બાર વર્ષ લગી ભારતભરમાં ઘૂમ્યા. પર્યટનમાંથી પાછા આવ્યા બાદ એ ઉભોઈ અને આંદોલમાં રહેવા લાગ્યા. એકત્રીસ વર્ષની વયે એ બીજી વાર ભારતના પર્યટને ઊપડ્યા; ને સાત વર્ષ પાછા આંદોલ આવ્યા. ત્રેપન વર્ષની વયે એ ફરી પાછા ભારતપર્યટને ગયા. છ વર્ષ પાછા આવીને એ ઉભોઈમાં વસ્યા. છોતેર વર્ષની વયે ત્યાં એમનું અવસાન થયું.

દયારામની દેહાકૃતિ. બહુ સુંદર હતી : બેડી દડી, લિજ્જો વાન, વિશાળ કપાળ, તેજસ્વી નેત્રો અને પોપટની આંચ જેવું નાક. અને વસ્ત્રો પણ એ સ્વચ્છ અને સુંદર પહેરતા : સફેદ દૂધ જેવું, હીરદારનું ત્રીણું અમદાવાદી ધોતિયું, તસતસતું અંગરખું કે પાસાબંડી; સફાઈદાર ખેસ ને લાલ, ગુલાબી કે કીરમણ રંગની ઘનવાસી પાઘ : આ એમનો નિત્યનો પોશાક હતો. એમ કહેવાય છે કે એક વાર એ આવાં વસ્ત્રોથી સજ્જ થઈને જતા હતા ત્યારે કોઈકે એમને મસ્કરીમાં પૂછ્યું, “આમ ક્યાં હોંશભર્યા હોંડ્યા, દયારામભાઈ?”

“એમને મળવા” દયારામે મિતાક્ષર જવાબ આપ્યો. ઘનની ગોપી તો પોતાના રસિયા પ્રાણુવલ્લભને મળવા બનીદનીને જ જાયને?

દયારામનો કંઈ બહુ જ મધુર હતો. તંબૂર, તબલાં, સારંગી, ખીન, સ્વરમંડળ, સતાર, જલતરંગ, ચંગ, મૃદંગ, કરતાલ વગેરે પર એમનો અસાધારણ કાબૂ હતો. એમનાં માતૃશ્રી ધોળ-પદ ઉત્તમ રીતે ગાતાં હતાં. એ સંસ્કાર બાલપણથી જ દયારામમાં બિતર્યા હતા. તેર વર્ષના દયારામે ઈચ્છારામ લટ્ટજીના પ્રથમ સમાગમ વખતે ધોળ-પદ ગાઈને જ એમની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરેલી.

દયારામની ટેક, નિઃસ્પૃહતા, રસિકતા, ખુમારી વગેરે માટે અનેક વાતો પ્રચલિત છે. એમાંની કેટલીક વાતો કાલ્પનિક હોવાનો પણ સંભવ છે. એ વાતોમાંથી કેટલી શ્રદ્ધેય છે, કેટલી નહિ, તેની ચર્ચા અહીં થઈ શકે નહિ. પણ જે કેટલીક વાતો નિર્વિવાદ રીતે શ્રદ્ધેય

માની શકાય તેમ છે તેના પરથી પણ એટલું તો કહી શકાય કે દયારામ નિઃસ્પૃહ, અત્યંત સ્વમાનશીલ, અને ઉદારચિત્ત હતા.

દયારામે નાનપણથી જ પોતાના જીવનનું લક્ષ્ય નક્કી કરી લીધેલું : ભગવદ્ભક્તિ. ભગ્ન એમણે કરેલું જ નહિ. ચૌદેક વર્ષની ઉંમરે એમણે વ્રજમાં ગો, શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજ પાસેથી શ્રીનાથજીની સન્મુખ “બ્રહ્મ સંબંધ” લઈ, સર્વાત્મનિવેદન કરેલું. પચીસમા વર્ષે એમણે ‘મનમરજદ’ લીધેલી. અઠ્ઠાવીસમા વર્ષે એમણે પાકી મરજદ લઈ લીધેલી. ત્રણ વાર એમણે મહાયાત્રા કરેલી અને શ્રીનાથજીની યાત્રા તો એમણે અનેક વાર કરેલી. એમને ત્યાં હમેશાં રાત્રે ભગવદ્-મંડલી ભરાતી : અને દયારામના શિષ્ય રણછોડ જોશીના કુટુંબીજન શ્રી જીવનલાલ જગનલાલ જોશી લખે છે તે પ્રમાણે, એ ભગવદ્મંડલીમાં “ભગવદ્વાર્તા થતી. વાર્તામાં દરેક અંથનું વાચન થતું. સિદ્ધાન્તાત્મક ભાવાત્મક અને વાર્તાસાહિત્ય રોજ વંચાતાં. એને એવી સાદી અને સરળ ભાષામાં, ધરગથ્ય દાખલામાં સમજાવવામાં આવતાં કે તરત જ ફરસી જતાં. વાચન પછી ચર્ચા થતી. ચર્ચામાં રસિકો ભાગ લેતા, વાચનના અર્થજુએ થતી ચર્ચા પછી ભગવન્નામધ્વનિઓ ગવાતી. દર એકાદશીએ અખંડ જગરણ થતું. સાંપ્રદાયિક ઉત્સવોની ઊજવણીમાં એમ આનંદ આવતો. તેમાં શ્રીવલ્લભાધીશના મહોત્સવ વખતે તો અવધિ જ આવતી.”*

દયારામના ભક્તો અને પ્રશંસકોનો વર્ગ ઘણો મોટો હતો. હજારો લોકો તેમનાં પદો અને કૃતિનો રસ અને આદરપૂર્વક સાંભળતાં ને ગાતાં. પાંસેકે વર્ષની ઉંમરે એમને ગંભીર મંદવાડ આવ્યો; એમણે પોતાનું વિલ ક્યું. વળતાં પાણી થયાં : પણ શરીરનો ભરોસો રહ્યો ન હોવાથી એમણે પોતાની “જીવિતક્રિયા” કરવાનું વિચાર્યું. શિષ્યો અને પ્રશંસકોને પત્રો લખ્યા. અત્યારના જમાનામાં પણ સારી કહી શકાય એવડી મોટી રકમ (એ જમાનાના પાંચેક હજાર રૂપિયા)

એકત્ર થઈ. અને ચાંદોદમાં “જીવિતક્રિયા” કરવામાં આવી. છોતેરમે વર્ષે દયારામનું અવસાન ડાહ્યામાં થયું ત્યારે પણ એમના પ્રશંસકો અને ભક્તોએ ભવ્ય રમશાનયાત્રા કાઢીને એમના સ્થૂલ દેહને, એમનાં જ કાવ્યોનું ગાન કરતાં કરતાં, ચાંદોદ લઈ જઈ ત્યાંના મહારમશાનમાં, નર્મદાતીરે, એમનો અંત્યેષ્ઠિ સંસ્કાર કરેલો. દયારામના પ્રશંસકો અને ભક્તોની સંખ્યા હજારોની હતી, એમાં સ્ત્રીઓ પણ હતી અને પુરુષો પણ હતા, અને એ સૌનો દયારામ પ્રત્યેનો આદર છેવટ સુધી જળવાઈ રહ્યો હતો એ હકીકતને જો ખ્યાલમાં રાખીએ તો દયારામના ચારિત્ર્ય વિશે જે કેટલીક વાતો પ્રચલિત છે તે કેટલે અંશે સાચી હોઈ શકે તે નક્કી કરવું કઠણ નથી.



જેમ જીવનમાં તેમ કવનમાં પણ દયારામે ગોપીજનવલ્લભ સિવાય ખીજ કોઈને લખ્યો નથી. દયારામનું સાહિત્યસર્જન ઘણું વિપુલ છે. તેમણે તેરમા વર્ષથી કાવ્યલેખન શરૂ કર્યું તે છેક આયુષ્યના અંત સુધી ચાલુ રહ્યું છે. એણે ગદ્ય અને પદ્ય, બન્ને લખ્યાં છે. પદ્ય પૂરતી વાત કરીએ તો પદ્યમાં એમણે મરાઠી, હિન્દી અને ગુજરાતી, ત્રણે ભાષાઓમાં કાવ્યો લખ્યાં છે. તેમાં એમણે અનેક પ્રકારના રાગ અને તાલની યોજના કરી છે. આ ઉપરાંત એમણે ભારતભરનું ત્રણ વાર પર્યટન કર્યું હોવાથી, ભારતની અનેક ભાષાઓનો તેમને પરિચય હતો. એ પરિચયનું નિદર્શન તેમણે કચ્છી, પંજાબી, ફારસી, તેલુગુ વગેરે બાર ભાષાઓની મેળવણી કરીને એક કવિત રચ્યું છે તેમાંથી આપણને મળે છે.

દયારામે નાનામોટા મળીને ગુજરાતી ભાષામાં પચાસેક અને વ્રજ-ભાષામાં આઠીસેક નેટલા ગ્રન્થોની રચના કરી છે. એમનું કેટલુંક સાહિત્ય હજી અપ્રકટ રહ્યું છે. આ ગ્રન્થોમાં પુષ્ટિ માર્ગના સિદ્ધાન્તોનું વિવરણ કરતા ગ્રન્થો પણ છે; ને તત્ત્વચિંતનાત્મક રચનાઓ પણ છે; લૌકિક વ્યવહારનીતિનો ઉપદેશ આપતા ગ્રન્થો પણ છે; અને પદો, ગરબીઓ, આખ્યાનો, મહિનાઓ અને ચરિત્રકાવ્યો પણ છે.

આ બધાં કાવ્યોમાં સુરેખ રીતે પ્રકટ થતો કવિ અનન્યનિષ્ઠ વૈષ્ણવજન છે. એની દષ્ટિએ જીવાત્મા અને પરમાત્મા એક નથી, બુદ્ધ બુદ્ધ છે. એ બુદ્ધ બુદ્ધ રહે તો જ જીવાત્માને પ્રહ્લાનંદ મળી શકે.

જીવ પ્રહ્લ થાયે નહીં, થાય તો પ્રહ્લાનંદ કોને ?

જળને શો જળપાનનો સ્વાદ ?

જન બુદ્ધો રહી પામે આહ્લાદ.

એ આહ્લાદ, એ પરમ આનંદ પ્રાપ્ત કરવો એ જ માનવપુરુષાર્થનું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ. એ આનંદ મળે, બ્યારે અખિલ વિશ્વનો અન્તર્યામી પરમાત્મા નિર્ગુણ મટીને સગુણ બને, નિરાકાર મટીને સાકાર થાય, અવ્યક્ત મટીને “પ્રગટ” થાય, કેવલબ્રહ્મ મટીને અસીધર, ગોપીજન-વલ્લભ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રચે દર્શન દે ત્યારે. એ બની શકે પરમાત્માની પોતાની કૃપા પામી શકાય તો અને પરમાત્માની કૃપા પામી શકાય માત્ર એક જ રીતે : દીનતામય પ્રપત્તિથી. એ આવે માત્ર સત્સંગથી—કલિ-યુગમાં સત્સંગ એટલે શ્રીકૃષ્ણનું નામ જ.

કૃષ્ણનામ જ સત્સંગ કલિને વિષે રે હોલ.

પરમાત્મપ્રાપ્તિનો આ આનંદ એવો તો લોકોત્તર છે કે ભગવદ્-ભક્તોને સુકિત મળતી હોય તોપણ એ જોઈતી નથી હોતી.

દયારામની બધી જ કૃતિઓમાં શુદ્ધ કવિતાતત્ત્વની દાષ્ટએ સૌથી વિશેષ આસ્વાદ્ય તેની ગરબીઓ છે. ગરબીઓમાં સ્મરણ, કીર્તન, પાદસેવન, દાસ્ય વગેરે નવધાભક્તિના ઘણાખરા પ્રકારોનું આલેખન થયેલું છે. પણ કવિની પ્રતિભાનો સર્વાંગસુભગ ઉન્મેષ એનાં પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિનાં પદોમાં જોવા મળે છે.

એ પદોમાં કવિહૃદય ક્યારેક વિરહવિધુર ગોપી બનીને આકોશ કરી રહે છે, ક્યારેક અન્ધુજનપ્રીતિથી ભભરાઈ જતા ભાવે દૂતકર્મ કરે છે. તો ક્યારેક વળી નન્દકિશોર બનીને અભિજાત દાક્ષિણ્યનું અને

લીલામય આતુર્યનું દર્શન પણ કરાવે છે. એ પદોમાંની યજ્ઞની ગોપી ક્યારેક વિરહોત્કંઠિતા બનીને પોતાના પ્રાણુવદ્ધલ માટે ખૂરતી હોય છે; ક્યારેક વાસકસજ્જા બનીને એ પોતાના પ્રિયતમની પ્રતીક્ષા કરી રહી હોય છે; ક્યારેક સ્વાધીનભર્તૃકાની મદભરી સંતૃપ્તિ તેનાં નયનોમાં રમતી હોય છે; તો ક્યારેક વળી ખંડિતા બનીને એ વિષમ વાગ્યાણો છોડીને નાયકની ધૃષ્ટતાને વીંધતી હોય છે. ક્યારેક એ બાણ ઉપાલ-ભનાં હોય છે; તો ક્યારેક શારી નાખે એવા કટાક્ષનાં હોય છે :

તારું ચંપે ચિત્ત ચોટ્યું નહિ, પેલા ઐહુસામાં મન ઠ્યું.

એ ઉપાલંભ જુઓ કે

પરદુઃખે ભગ્યા છો પિયુષ! પરઉપકારી!

શે હું પાક માનું જે સંતાળી શોક્ય મારી?

એ કટાક્ષ વચન જુઓ. ધવાયેલું અહં કેવું વિવિધ પેરે હીબકાં ભરી રહ્યું છે? કઠોર દેખાતા પડની તળે કેવી અતલાન્તિક કરુણા છવાઈ છે? કુખ્જની સાથે કૃષ્ણે લગ્ન કર્યાં છે એવી ઊડતી વાત સાંભળ્યા પછી, એ હસતાં હસતાં કહે છે તો ખરી કે આવું તે હોય! અમને કંઠાતરી સરખીયે ન લખી?

એ શું? નહાલે જે અમને ન લખી કંઠાતરી!

જે લલ્લુ એક ગામ વચ્ચેના વહેવાર!

પણ એમણે વહેવારની રીત ન જાણી તો કંઈ નહિ. અમારાથી વહેવાર કર્યો વિના ને ચાંદલો મોકલ્યા વિના કંઈ રહેવાશે? ને ચાંદલો પણ આવા નિકટના સ્વજનનાં લગ્ન થતાં હોય ત્યારે ઓછો તો એટલો જ મોકલાશે!

હયા પ્રભુને કરવો ઘટે અમારે ચાંદલો,

તે મોકલવાને પ્રાણ કર્યા છે તૈયાર!

હાસ્યનો ઢોળ ચડાવ્યો છે ખરો. પણ તેની તળેની “શ્રીકૃષ્ણ અમારા મટી ગયા : કુખ્જના બન્યા! હવે અમારે જીવવામાં શે સ્વાદ?”—એ હતાશા અહીં કેવી માર્મિક રીતે પ્રકટ થઈ જાય છે? “યજ્ઞ પધારે રે

એકવાર!” એ કાવ્યમાં પણ એ જ કટાક્ષ ને એ જ અન્તર્ગૂઢધન વ્યથા, સહેજ જુદી રીતે, પણ કેવી પ્રકટ થઈ જાય છે?

મધુકર! દયારામને કહેજે,
એ સુખ સુણી હરખ ન માય;
પણ અમે અલ્પલાભ આહીરણી,
ધણું સુખ જોવા નહિ અવાય.

પોતાની ગરખીઓમાં દયારામનો ગોપીલાવ, આમ, અનેકવિધ સ્વરૂપે અભિવ્યક્ત થતો હોય છે. તલસાટ, ઈર્ષ્યા, રીસ, માન, આજ્ઞ, આજીજી, છણુકા, મહેણાં, અધીરાઈ, વામતા, લાડ, કલહ-સાચો અને ખોટો, ઉત્સાહ, ઉદ્વાસ, આનંદ, ધન્યતા, પ્રસન્નતા : એક જ પ્રેમના નિમિત્તભેદે ભિન્ન ભિન્ન ભાસતા કેટકેટલા વિપતોને કવિએ તાગ્યા છે? ને આલેખ્યા છે? પ્રેમનું કારુણ્ય અને કાવ્ય — વેદના અને વરદાન-બન્ને, દયારામની કૃતિઓમાં હૃદયગમ રીતે આલેખાયેલાં જોવા મળે છે.

આતુરી અને માધુરી દયારામની કવિતાની લાક્ષણિકતા છે. લોચન અને મનનો ઝઘડો, પોતાને ‘શશીવદની’ કહીને બોલાવી તેને લીધે રાધાને ચડેલી દાઝ ને એણે લીધેલું લાડભરેલું રસાણું, ‘ફરી મળતાં રંગ અદલાબદલી, મુજ મોરો, તુજ તોરો!’ કહીને કૃષ્ણે સ્વયંવેલા વ્યાવહારિક ઉપાયના ગર્ભમાં રહેલી દાક્ષિણ્યપૂર્ણ સ્પર્શયાચના, ‘શ્યામ રંગ સમીપે ન’ જવાનો ‘મુખે નીમ લીધો, (પણ) મન કહે જે પલક ના નિલાવું’માંની પ્રીતિની પ્રગાઢતા અને તન્જન્ય અસહાયતા, વેરણુ વાંસળીને વ્રજનારે આપેલો ઉપાલંભ ને વાંસળીએ આપેલો એનો પ્રત્યુત્તર, ગોપીઓની ફરિયાદ અને તેમને ‘જુઓ આ મારો બાળક, યુવતી! સર્વ તમે જૂઠી!’ એમ કહીને વાત્સલ્યમૂર્તિ જસોદામૈયાએ આપેલો જવાબ : આ બધાંમાં પ્રકટ થતી આતુરી સંસ્કૃત મુલાપિતો અને સ્વરદાસ વગેરે વ્રજ લાપાના અને નરસિંહ મીરાં જેવાં આપણાં ભક્તકવિઓની પરંપરાને અનુરૂપ છે અને તેમાં તેમ જ અન્યત્ર ઊલ-રાઈ જતી માધુરી દયારામની પોતાની છે.

દયારામની બાની પણ અત્યંત પ્રસાદમધુર છે. અનાયાસ લીલાએ વહી આવતી એની પદાવલિમાં તત્સમ અને તદ્દલવ શબ્દો સહજમુદર રીતે ગૂંથાતા જાય છે. ૩૬ પ્રયોગોનો ઉપયોગ એમાં અવારનવાર થતો જાય છે. અને તેને પરિણામે તેમાં શ્રવંતતા, તાઝગી અને સચોટતાનાં તત્ત્વો પ્રવેશ પામે છે. પ્રાસાનુપ્રાસ, વર્ણસંગાથ અને પ્રસંગોપાત્ત ઝડઝમકને લીધે એનો પદ્યઅંધ મુગ્ધિષ્ટ અને શ્રવણમનોહર બને છે. બોલાતી ગુજરાતી ભાષાની અલિપ્યંજકતા અને રમણીયતા મધ્યકાલના કવિઓમાં, કદાચ, દયારામમાં સૌથી સુલભ રીતે પ્રકટ થાય છે.

દયારામનું સ્થાન ગુજરાતી ભાષાના સર્વકાલીન કવિઓમાં છે.

મનસુખલાલ ઝવેરી

હું શું જાણું જે—

હું શું જાણું જે ંહાલે મુજમાં શું દીકું ?
વારે વારે સામું લાળે, મુખ લાગે મીકું. હું શું જાણુંં

હું જાઉં જળ લરવા ત્યાં પૂંઠે પૂંઠે આવે,
વગર બોલાવ્યે ંહાલો બેઝલું ચલાવે. હું શું જાણુંં

વહું ને તરછોડું તોયે રીસ ન લાવે,
કાંઈ મિયે મારે ઘેર આવી બોલાવે. હું શું જાણુંં

ફરથકી દેખી ંહાલો દોડી આવે દોટે,
પોતાની માળા લઈ પેહરાવે મારી કેટે. હું શું જાણુંં

મુને એકલડી દેખી મારે પાવલે લાગે,
રંક થઈ કાંઈ કાંઈ મારી પાસે માગે. હું શું જાણુંં

મુને જાતી જાણે ત્યાં ત્યાં આગે આવી ઢૂકે,
* બેની, દયાનો પ્રીતમ મારો કેડો ન મૂકે. હું શું જાણુંં

* મૂળ પ્રતનો પાઠ :

બેની દયાનો પ્રીતમ મારી કેડ ન મૂકે.

નેહ લાગ્યો

મારો નેહ લાગ્યો રે સખી! શામળિયા સાથે!
મારો નેહ લાગ્યો રે એ પાતળિયા સાથે!

સાંભરી આવે મુને પ્રીત પુરવની,
એ અતુલવ આજ જાગ્યો રે! શામળિયા સાથે

મનનો માગ્યો, અંતરનો ઇચ્છ્યો,
વર મળ્યો છે મુખમાગ્યો રે! શામળિયા સાથે

દયાના પ્રીતમની સંગે નિશદ્દિન રમતાં
આ ભવનો તે ભય આજ લાગ્યો રે!
શામળિયા સાથે

આંખનું કામણુ

કામણુ દીસે છે અલબેલા, તારી આંખમાં રે,
લોણું લાંબ મા રે, કામણુ દીસે છે

મંદ હસીને ચિતકું ચોથું, કુટિલ કટાક્ષે કાળજ કોથું,
અદ્યપડિયાળી આંખે ઝીણું ઝાંખ મા રે. કામણુ દીસે છે

નખશિખ રૂપ ઘણું રઢિયાણું, લટકું સઘણું કામણુગારું,
છાનાં ખંજન રાખે પંકજપાંખમાં રે, કામણુ દીસે છે

ઠહાલભરી વશકરણી વાણી, તારુણીનું મન લે છે તાણી,
બ્રશુટી મટકાવી ભુરકી નાંખ મા રે, કામણુ દીસે છે

દયાપ્રીતમ નિરખ્યે જે થાયે, તે મેં મુખડે નવ કહેવાયે,
આ વિનતિ આતુરતા આવડું સાંખ મા રે, કામણુ દીસે છે

કામળુગારો કાનુડો

કાનુડો કામળુગારો રે,
સાહેલી ! આ તો કાનુડો કામળુગારો.
કાનુડો કામળુગારો, રસભર્યો ને રૂપાળો,
આ શું આંખલડીતો આળો રે ! સાહેલી !
રંગરાતો, મદમાતો, વાંસલડીમાં ગીત ગાતો,
નેણાંશું કદે છે વાતો રે ! સાહેલી !
લરવા હું ગઈ'તી પાણી, પ્રેમપીડા ભરી આણી,
ઘેલી થઈ હું આવી શાણી રે ! સાહેલી !
તેં કહ્યું તે મેં ના માન્યું, આજે માની, જાતે જાણ્યું,
આવડું મેં નો'તું જાણ્યું રે ! સાહેલી !
એની ! તારે પાથે લાશું, બહાલા વિના ઘેતું લાગ્યું,
દયાનો પ્રીતમ માશું રે ! સાહેલી !

પ્રેમની પીડા

પ્રેમની પીડા તે કેને કહીએ ?
હો મધુકર, પ્રેમની પીડા તે કેને કહીએ ?
ચાતાં ન જાણી પ્રીત, જાતાં પ્રાણ જાયે,
હાથનાં કર્યાં તે વાગ્યાં હૈયે, હો મધુકર
જેને કહીએ તે સરવે કહે મુરખ,
પસ્તાવો પામી સહી રહીએ, હો મધુકર

ધીકચાં ઢાકચાં રહ્યાં ત્યારનાં અંતરમાં,
બૂખ નિંદ્રા નવ લહીએ, હો મધુકર૦

દાઝયા ઉપરે લૂણ દીધું દામોદરે,
શું કરીએ? વાહ્યાં તે વહીએ, હો મધુકર૦

રનેહતણે ધાવ ઘણે મરણથકી માઠો,
રંગ કદપીને કયાં જઈએ? હો મધુકર૦

અખળાનો અવતાર તે પર-આધીન છે,
સોઠલડી સુણીને કાળજ દહીએ, હો મધુકર૦

હું ઈહાં હુઃખી, વાહાલો ત્યાં સુખ માણે,
સમે વળે કાંક ટાઢાં થઈએ, હો મધુકર૦

દયાપ્રીતમ આવ્યે પૂર્ણ સુખ થાયે, પણ
હુઃખ દીધું નંદજીને છેયે, હો મધુકર૦

ચરમતલવાર

તિહારી ચલી ચરમતલવાર, ઘાહેલ મોહે કર ડારી;
પરિ નેનકટારી હિય પાર, ઘાહેલ મોહે કર ડારી.

લાગે તખ જાને નહીં અહો રસિકનેનકે ખાન;
અખ તો હિય ખિચ ગડી ગયે વાકું ખેંચત નીકસે પ્રાન.

રૂપનગરકી ધીચમે અહો ચલી ચરમતલવાર;
મૂરખ હૈં સો બચ ગયે, બહાં ચતુર ખાયો માર.

સહજ મતિ સુધી કરે તિરછે પર જિય લૈન;
ભયે ખુદ બલ કે પદાતી અહો નંદકુપર, તિહારે નૈન.

હોહ જ્ઞાન સો કંઈ નહીં, વે તો સુધો રહાય નિશાન;
 નૈન જ્ઞાન તિરછોં ચલે, વે તો લાગત લેવે પ્રાન.
 રસિક નૈનકે જ્ઞાનકી અહો અજળ અનોખી રીત;
 હુશ્મનકું પરસે નહીં, વે તો મારે અપને મીત.
 રસિક નૈનકે જ્ઞાનકું લાગત લખેં ન કોય;
 જો મારે સો જાન હી, કે જાને લાગે સોય.
 જેલ છળીલે સાંવરે, નટવર નંદકિશોર;
 મૃદુ મુસકાની ચિત્તચોર લાયો મેરો કાર્યો કલેજે કોર.
 અંગઅંગ પ્રત માધુરી, નખશિખ છળી અતોલ;
 દયાકે પ્રીતમ તોરી જ્ઞાનહ ઉપર એક ગઈ બિનમોલ.

કોને કહીએ ?

કાળજ કોયું તે કોને કહીએ
 રે ઓધવ ! જેલછળીલડે ?

વેરી હોય તો વઢતાં રે ફાવીએ,
 પણ પ્રાણથી ખ્યારો એને લહીએ રે ! ઓધવ !

ધીખીએ ઢાંક્યાં તે કહ્યે નવ શોભીએ,
 કાઠ્યાં શું વાઠ્યાં નાને છેયે રે ! ઓધવ !

કળ ન પડે, કાંઈ પેર ન સૂઝે !
 રાતદિવસ ઘેલાં રહીએ રે ! ઓધવ !

કાંઈ વસ્તુમાં ક્ષણ ચિત્ત ન ચોટે,
 અલખેલો આવી ખેઠો હૈયે રે ! ઓધવ !

દયાના પ્રીતમજીને એટલું કહેજો :
 ક્યાં સુધી આવાં હુઃખ સહીએ રે ! ઓધવ !

ઝરન લગી અખિયાં

આઈ રી ઘડાર, ઝરન લગી અખિયાં,
પિયા બિન કેસે કહું દિન રતિયાં.

અભિર ગુલાલ અગનસે લાગત,
કેસુ કુસુમ ઔર કત જેસે કતિયાં.

પ્રિંદાબન દુમ વેલિ મનોહર,
ફેરેગી બાસ ફૂલ જેસી ભતિયાં.

સબ સબી ખેડેંગી અપને પિયાસો,
મોથે સુધ આવેંગી પિયૂરતિખતિયાં.

દયા કે પ્રીતમ બિન દેસે, જીવુંગી,
જબ હિ તે બિકલ હોત લાગી ખતિયાં.

પ્રણયવૈષમ્ય

કહો ઉદ્ધવ રૂડા છે નંદલાલ જી,
સેવા કરે છે કોઈ આણીને બહાલ જી?

કહો ક્યારે આવશે ગોકુળગામ જી,
માતપિતાને મળવા કામ જી?

રૂવે છે બિચારાં નિશદિન જી,
ઉદર ભરીને નથી ખાતાં અંન જી,

પુત્ર પુત્ર કરી નિત્ય પોકારે જી,
તેમની ઉપર દયા ને કાંઈ વિચારે જી.

જો વિચારે કાંઈ દયા તો, વાહાલાનું દુખ સહુ ટળે;
અમારે એમાં કાંઈ પણ નહિ, જોઈ અદાપ અંતર બળે.

એક સખી કહે ઘેલી થઈ, ગયા સમજી, શીદ પાછા ફરે?
જેણે સગપણ સુવર્ણ છોડ્યું, તે પ્રીત પીતળને શું કરે?

અમારે કાજ અમો નથી કેહેતાં, રખે એમ સમજતા!
એને અમારે સંબંધ શો રે? એ અમારા ક્યારે હતા?

કાંઈ અણસમજણમાં સ્નેહ કર્યો એણે, હવે બહુ પસ્તાય છે;
ગોપીનાથ કહી બોલાવે કોઈ, ત્યારે ઘણું લજવાય છે.

વજ્રસંબંધી વાંસળી આદિક વસ્તુ ખીજી છે સહુ,
દયાના પ્રભુ પ્રાણવલ્લભ દેખી લાગે છે બહુ.

સ્નેહની રીત

ઉદ્ધવજી સુણો! સ્નેહની રીત જી,
પ્રાણ તજે તોયે ન છોડે પ્રીત જી.

સિંહ કરે કદી સખત અપવાસ જી,
તજી નિજ ભક્ષણ ખાય ન ઘાસ જી,

હારીલ કાષ્ઠ ગ્રહી નવ મૂકે જી,
પ્રાણ તજે તોય ટેક ન ચૂકે જી.

ચાત્રુક કરે જળ સ્વાતિનું પાન જી,
દૂધ સરિતા સહુ ઝેર સમાન જી.

ઝેર સરખું સ્નેહ પાળે, સ્નેહ તે અમૃત ખરું,
જેવું જેથું અટક્યું મન તે પ્રાણ ગયે ન કરે પરું.

પ્રીતકેરી રીત ઉદ્ધવ, શીખવી નવ આવડે,
સદા તો સાચી નભે સમે જૂઠી તે દીઠી પડે.

દાદુર મીન એક ઠોરનાં, તેને વારિ વાહાણું લહે સહુ,
પણ સમે આવ્યે પરીક્ષા, પ્રીતમાં વેહેરો બહુ.

જળ વિના દાદુર પંકમાં પડી રાખે જોમ તેમ દેહને,
જુઓ, મચ્છ જળથી છૂટતાં તજે પ્રાણ, ધન્ય એ રનેહને !

સાની પ્રેમી એમાં ઉદ્ધવ, જુઓ અંતર એટલે,
દયાના પ્રણુ પ્રાણુવલ્લભ બાણે તેને એટલે.

દાઝયા પર ડહામ

મારવાં ધાર્યાં હતાં જ્યારે મનમાંહે જ,
ત્યારે શીદ રાખ્યાં બળતાં વનમાંહે જ ?

ધરીને ગોવરધન શીદને જીવાડ્યાં જ ?
આ દુઃખથી ભલાં મરણુ પમાડ્યાં જ.

કેટલીક વાતો ન પ્રગટ કેહેવાય જ,
આગરમાં નવ સાગર સમાય જ.

બળી તો રહ્યાં હતાં પ્રેહેની આગે જ,
ખીજ્યાં ઘણાં જોગલવણુને લાગે જ.

ઢાળ

લાગે લવણુ દાઝયા ઉપર તેમ સંદેશો કહાવિયો,
એવામાં એક મધુપુરથી પ્રાણુ ભમતો આવિયો.

તે કરે ગુણુગુણુ શબ્દ મધુરો, અડે અબળા-અંગને,
કારણુ સમજી કામની કેહે મરમ વાયક પ્રણને.

અદ્યા, મધુપુરમાં આવો રહે, ઈતઘાર તારો ન આણીએ,
તું કાળો છે તે હોયે કપટી, વીત્યું માટે જાણીએ.

તેં જગાડ્યાં જહુ કમળ ભમરા, પ્રીત કરી પીતળ ગયો,
કરી નીરસ નલિની અઘળે, ગરજ સરી કે ભડિયો.

તારું ચંપે ચિત ચોટ્યું નહિ, પેલા ઐહુસામાં મન ઠ્યું,
દયાના પ્રભુ પ્રાણવલ્લભે તારી પેઠે સહુ ક્યું.

—‘પ્રેમરસ ગીતા’માંથી

વિરહવ્યથા

ચૈત્ર

ચૈત્રે ચંદ્રકિરણ સહુને સુખકારી રે, રસિયાણ,
એકલકીને લાગે તેહ કટારી હો, રંગરસિયાણ.

સુખકારી હતા તે સહુ હખ દે છે રે, રસિયાણ,
જોઈ જોઈ સંભારી સુખ આંસુ વહે છે હો, રંગરસિયાણ.

કરે દોઈ શું? કરમતણો એ દોષ રે, રસિયાણ,
વક વદન નિજ, ત્યાં શો દર્પણદોષ હો, રંગરસિયાણ?

આ દહાડા ક્યાં મૂક્યા હતા સંતાડી રે, રસિયાણ?
જોખન અવસર આવો આપ્યો કહાડી હો, રંગરસિયાણ.

તમો કહેતા તે અમો માનતા સાચું રે, રસિયાણ,
દાસ દયાના પ્રીતમ કીધું કાચું હો, રંગરસિયાણ.

વૈશાખ

વૈશાખે મજ સૂનું સઘળું દીસે રે, રસિયાણ,
જન ઝાઝા પણ કોને મન જઈ દીસે હો, રંગરસિયાણ.

સરવે સરોવર સૂકાં વ્યાતક દેખે રે, રસિયાણ,
ચંદ્ર વિના જેમ ચકોર ઊજડ દેખે હો, રંગરસિયાણ.

વીત્યું હોય તે એ સાચું પરમાણે રે, રસિયાણ,
પીડ પ્રસુતાની શું વંઝા જાણે હો, રંગરસિયાણ.

વિરહવેદના ઘણી કઠીણ જાહુ દુખથી રે, રસિયાણ,
વેઠે તે જાણે, ન કહેવાય એ મુખથી હો, રંગરસિયાણ.

સ્નેહતણે ધા મલમથકી ન રૂઝાય રે, રસિયાણ,
દાસ દયાના પ્રીતમથી સુખ થાય હો, રંગરસિયાણ.

અષાઢ

અષાઢ માસે અતિ ઊંડું દુઃખ સાલે રે, રસિયાણ,
ચંખીડાં પણ મળીને માળા ઘાલે હો, રંગરસિયાણ.

કોહોને કહિયે ? ને કહે અદેખાં ઠરીએ રે, રસિયાણ,
અંતરઆગે ઢાંક્યાં ધીકી મરીએ હો, રંગરસિયાણ.

ફીડો કાષ્ઠ જ્યમ ખોખું કરે ખાઈ ખાધું રે, રસિયાણ,
તેમ વિરહકીડે કાળજ કરડી ખાધું હો, રંગરસિયાણ.

ઉપરથી તન સારું સહુ કોઈ દેખે રે, રસિયાણ,
ભીતર ભડકો પ્રાણ પોતાનો પેખે હો, રંગરસિયાણ.

જે જાણે તે મૂરખ કહે એ વાત રે, રસિયાણ.
દાસ દયાના પ્રીતમ દુખ સહુ ભાત હો, રંગરસિયાણ.

ભાદરવો

ભાદરવો ભડ વરસે, ચપળા ચમકે રે, રસિયાણ,
એક સમે હું આવી, પાયલ ઝમકે હો, રંગરસિયાણ.
હું ખીની સુણી ઘન વરસ્યો આકાશે રે, રસિયાણ,
પીતાંબર હોરાડી લીધી પાસે હો, રંગરસિયાણ.
સઘળું સુખ કાંઈ પ્રગટ નથી કહેવાતું રે, રસિયાણ,
વિકળ પણ કાંઈ કહું છું, નથી રહેવાતું હો, રંગરસિયાણ.
પાલવ પાથરી કાલાવાલા કરીને રે, રસિયાણ,
પગે લાગી કહું છું ફરી ફરીને હો, રંગરસિયાણ.
ત્રેહદુઃખ નથી સેહેવાતું, હાવાં આવો રે, રસિયાણ,
દાસ દયાના પ્રીતમ, શું તરસાવો હો રંગરસિયાણ ?

—‘રસિયાણના મહિના’માંથી

વાંસલડીને ઉપાસંભ

ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને.
શું શોર કરે? જાતલડી તારી તું મન વિચારને.

તું તો જંગલ કાષ્ઠતણો કટકો,
રંગરસિયે કીધો રંગચટકો,
અલિ, તે પર આવડો શો લટકો ?

ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ

તુને કહાનવર તો કરમાં રાખે,
તું અધરતણો રસ નિત ચાખે,
તું તો અમને હુણડાં બહુ દાખે,

ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ

તું તો મોહનના મુખ પર મહાલે,
તુજ વિના નાથને નવ ચાલે,
તું તો શોકચ થઈ અમને સાલે,
ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ૦

તુને હરિએ હાથ ગ્રહી લીધી,
તુને સૌમાં શિરોમણિ કીધી,
ક્ષણ મુખથી નવ મૂકે ંહીલી,
ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ૦

હું તુજને આવી નવ જાણતી,
નહિ તો તુજ પર મેહેર ન આણતી,
તારાં ડાળ સાહીને મૂળ તાણતી,
ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ૦

દયાના પ્રીતમને પૂરણ ખ્યારી,
તુને અળગી ન મૂકે ન્યારી,
તારો ભેદ ઘણો દીસે ભારી,
ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ૦

વાંસલડીનો ઉત્તર

ઓ પ્રજનારી, શા માટે તું અમને આળ ચઢાવે ?
પૂન્ય પૂર્વતણાં, તેથી પાતળિયો અમને લાડ લડાવે.

મેં પૂરણ તપ સાધ્યાં વનમાં,
મેં ટાહાડતડકા વેઠ્યા તનમાં,
ત્યારે મોહને મેહેર આણી મનમાં,
ઓ પ્રજનારી૦

હું ચોમાસે ચાચર રહેતી,
ઘણી મેઘઝડીઓ શિર સેહેતી,
સુખદુખ કાઈ દિલમાં નવ લેહેતી,
ઓ વ્રજનારી૦

મારે અંગે વાઢ વઢાવીઆ,
વળતી સંઘાડે ચઢાવીઆ,
તે ઉપર છેદ પડાવીઆ,
ઓ વ્રજનારી૦

ત્યારે હરિએ હાથ ઠરી લીધી,
સહુ કે'માં શિરોમણિ કીધી,
દેહ અરપી અધર અંગે દીધી,
ઓ વ્રજનારી૦

માટે દયાના પ્રીતમને છું ખ્યારી,
નિત સુખથી વગાડે મોરારિ,
મારો લેદ ઘણો દીસે ભારી,
ઓ વ્રજનારી૦

હું તો જાણતી જે

સખી! હું તો જાણતી જે સુખ હશે રનેહમાં.

હું શું જાણું જે પ્રાણ પરવશ પડશે,
અગ્નિ ભઠશે આખી દેહમાં;
પીડા પામ્યે રે પરો થવો નવ ભાવે,
જાદુડો એવો જે કાંઈ એહમાં.

—સખી૦

રૂપ ને ગુણ બહુ તે તેમાં દેખે,
 જેનું મન માન્યું જેહમાં;
 સ્વાધીનને પરાધીન કરી નાખે,
 નેહ વિના એ બળ કેહમાં ?
 —સખી૦

હું દુઃખી ઈહાં ને વાહાવો વિકળ તિહાં,
 સુખી ના મળે કોઈ જેહમાં,
 દયાના પ્રીતમ સદા સમીપ વસે તો,
 ભીંછ રહું આનંદમેહમાં.
 —સખી૦

ઊભા રહો તો કહું—

ઊભા રહો તો કહું વાતડી, જિહારીલાલ !
 તમ માટે ગાળી છે મેં જાતડી, જિહારીલાલ !
 જે દહાડે મળ્યા'તા વૃંદાવનમાં, જિહારીલાલ !
 તે દહાડાની તાલાવેલી તનમાં, જિહારીલાલ !
 વેદના વિરહની ક્યાં લાખીએ, જિહારીલાલ ?
 ભીતરનો ભડકો તે ક્યાં દાખીએ, જિહારીલાલ ?
 ફટકારી સરખી હું ફરું વનમાં, જિહારીલાલ !
 કળ ના પડે રજનીદનમાં, જિહારીલાલ !
 ઘેડી ઠરી છું સૌ ગામમાં, જિહારીલાલ !
 ચિત્ત ચોંટતું નથી ઘરકામમાં, જિહારીલાલ !
 કેમ કહેવાય જેવું દુઃખ મનમાં, જિહારીલાલ !
 તાલાવેલી લાગી મારા તનમાં, જિહારીલાલ !

ઢાણે ઢાણે લણકારા પડે કાનમાં, બિહારીલાલ !
 ગ્રાણુ ગ્રેવાથે તમારા તાનમાં, બિહારીલાલ !
 વિકળતાની વાત કહો ના બણે, બિહારીલાલ !
 ઘરમાં બહુ ને આવું આંગણે, બિહારીલાલ !
 આતુરતાએવી તે ક્યાં લગી મહું, બિહારીલાલ !
 છો અતુરશિરોમણિ તો થું કહું, બિહારીલાલ !
 પ્રીતડી કીધી તો હવે પાળિયે, બિહારીલાલ !
 આતુર શરણુ આવ્યાંને ન ટાળિયે, બિહારીલાલ !
 તમારે હું સરખી હજારો હશે, બિહારીલાલ !
 મારા તો ગ્રાણુ તમવિના જશે, બિહારીલાલ !
 યોદ્યું પણ ખીજાંતું ગમે નહિ, બિહારીલાલ !
 લાલચ લાગ્યાં નયણાં તો જઈએ ક્યારે, બિહારીલાલ !
 નખશિખલગી છો સુરપ, શુભલયાં, બિહારીલાલ !
 આવડાં રૂપાળા તે દોણે ક્યાં, બિહારીલાલ !
 હસો છો મધુર વાંકું જોઈને, બિહારીલાલ !
 કટાક્ષકટારીએ નાંખ્યાં પ્રાઈને, બિહારીલાલ !
 પાંસળી વધારે છે તેમાં ત્રેહ, બિહારીલાલ !
 અળખાનો જોતાં વિવેક કેમ રેહ, બિહારીલાલ !
 દહીં હોય તે બણે એ દર્દમાં, બિહારીલાલ !
 અવર દુઃખ એની આગળ ગર્દમાં, બિહારીલાલ !
 કહેનારાં કહેશે પણ છો તમે ધણી, બિહારીલાલ !
 દયાના પ્રીતમ ! હું દાસી તમતણી, બિહારીલાલ !

લોચનમનનો અધડો

લોચન-મનનો રે કે અધડો લોચન-મનનો;
રસિયા જનનો રે કે અધડો લોચન-મનનો.

પ્રીત પ્રથમ કોણે કરી નંદકુંવરની સાથ ?
મન કહે, લોચન ! તેં કરી; લોચન કહે, તુજ હાથ.
અધડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“નટવર નિરખ્યા નેન, તેં, સુખ આવ્યું તુજ લાગ્ય,
પછે ઇંધાવ્યું તેં મુજને, લગન લગાડી આગ્ય.”
અધડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“સુણ ચક્ષુ, હું પાંગળું, તું મારું વાહન;
નિગમઅગમ કહ્યું સાંભળ્યું, દીઠા વિના ગયું મન.”
અધડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“લહું કરાવ્યું મેં તને સુદર વર સંજોગ;
હુંને તણ તું નિત્યે મળે, હું રહું દુઃખ વિજોગ.”
અધડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“વનમાં વાલાળ કને, હું વસું છું, નેણ !
પણ તુજને વણમેળવે હું ના; લોગવું ચેન.”
અધડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“ચેન નથી મન ! કેમ તુને ? લેટે શ્યામશરીર;
દુખ મારે જાણે જગત, રાતદિવસ પહે નીર.”
અધડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

મન કહે, “ધીકું હું હુંદે, ધૂમ પ્રગટ ત્યાં હોય;
તે તુને લાગે રે નેન! તેહ થકી તું રોય.”
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

એ બેહુ આઘ્યા બુદ્ધિ કને, તેણે ચુકાવ્યો ન્યાય;
મન, લોચનનો પ્રાણ તું; લોચન, તું મન-કાય.
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

સુખથી સુખ, દુખથી દુખ, મન લોચન, એ રીત;
દયારામ શ્રીકૃષ્ણશું બેઠવડેથી પ્રીત.
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

સાચું બોલો છ.

“સાંભળ રે તું સજની માહારી, રજની ક્યાં રમી આવી છ ?
પરસેવો તને ક્યાં વળ્યો ? તારી લમ્મર ક્યાં લિંબણી ?
સાચું બોલો છ.”

“વનમાં હું તો બૂઝી પડી ને અતિશે મુંઝાણી છ,
પરસેવો મને ત્યાં વળ્યો, મારી લમ્મર ત્યાં લિંબણી.
સાંભળ સજની છ.”

“કાલે મેં તારી વેણી ગૂંથીતી, છટી કેમ વિખરાણી છ ?
એવડી ઉતાવળ શી પડી જે ચૂલડી નવ બંધાણી ?
સાચું બોલો છ.”

“કાળો લમરો શિરપર બેઠો, ઉરાડતાં સેર છટી છ,
જેમ તેમ કરીને બાંધતાં, વચમાંથી નાડી તૂટી.
સાંભળ સજની છ.”

‘આ ચોળી અતલસની પેહેરી, સૈયરે વખાણી જી,
ચોળીની કસ કયાં તૂટી? તું આવડું કયાં ચોળાણી?
સાચું બોલો જી.’

‘હૈયું મારું દુખવા આંધું, વાએ કરીને કાંધું જી;
પીડા ટળવા કારણે મેં કળે કરીને ચાંધું;
સાંભળ સજની જી.’

‘આવડાં પુષ્પ કયાંથી વાટે, તુજને કોણે આપ્યાં જી?
એવો રંગરસિયો કોણ મળિયો? પ્રેમે કરીને થાપ્યાં?
સાચું બોલો જી.’

‘સુરજકળાએ હું જાતી હતી, વાટે મળ્યા વનમાળી જી;
સમ ખાઈને મને તેણે આપ્યાં, તેની પ્રતિજ્ઞા વાળી.
સાંભળ સજની જી.’

‘અવળો ચણિયો કેમ પેહેર્યો છે? જેમ તેમ વીંટી સાડી જી;
સજક થઈને સુંદરી હવે વસ્ત્ર પેહેરોને વાળી.
સાચું બોલો જી.’

‘સાથ ના સમજીરે કીધો, ઉતાવળી વેગે ચાલી જી;
અવળો ચણિયો પેહેરી કીધો, હવે વસ્ત્ર પેહેરીશું વાળી.
સાંભળ સજની જી.’

‘નીકળી હતી તું સઉથી પેહેલી, સાથ અમારો મેલી જી;
પછવાડે તું રહીને હવડાં, કયાંથી આવી છેલી?
સાચું બોલો જી.’

‘નીકળી હતી હું સૌથી પેહેલી, સાથ સૈયરનો મેલી જી.
વાટે હું ભૂલી પડી ગઈ, ત્યાં જઈ બેઠી બેઠી.
સાંભળ સજની જી.’

‘કસ્તુરી અંગે બેઠેંકે છે, આ વનમાં કોણે છાંટી જી ?
સરવે શરીરે તારે વ્યાપી રહી છે, તે કેમ જાયે ઢાંકી ?
સાચું બોલો જી.’

‘મૃગશલ્યાએ મૃગલો બેઠો, તેને મેં જઈ આવ્યો જી,
તેની વાસના મારા અંતરમાં પેઠી, તેનો સુગંધ આવ્યો.
સાંભળ સજની જી.’

‘અધર દંત બેઠો દીસે છે, છાતીએ નખ વાગ્યા જી,
તાફળી તારા તનમાં પેઠી, કામબાણ કયાં વાગ્યાં ?
સાચું બોલો જી.’

‘મધુરાં વાયક પોપટ બોલ્યો, તેને મેં જઈ આવ્યો જી,
ચંચળ આંચ ભરીને ત્યાંથી તતક્ષણ ઊડી આવ્યો.
સાંભળ સજની જી.’

‘શ્યામસુંદર તને મળ્યા દીસે છે, તે અંગે તું પરસાઈ જી,
જે જે પૂછું તેના ઉત્તર આપે, એ બધી તુજ ચતુરાઈ.
સાચું બોલો જી.’

‘જે વાટે હરિ મળ્યા હોએ, તે વાટે નવ જાવું જી,
આજ વાટે હરિ મળ્યા હોય તો કહો તેવા સમ ખાઈ જી.
સાંભળ સજની જી.’

મારે એવી પ્રતિજ્ઞા જે પરપુરુષ ભાઈબાપ જી,
દાસ દયાના સ્વામીને ભજતાં, ટળે તાપ ને પાપ.
સાંભળ સજની જી.’

રંગવ્યત્યય

“મુજને અડશે મા, આઘા રહો અલખેલા છેલા ! અડશે મા !

અંક લચાંના સમ ખાઓ તો અધરતણો રસ પાઉં,
કહાનકુંવર, કાળા છો, અડતાં હું કાળી થઈ જાઉં.”

“તું મુજ અડતાં શાંમ થાય તો હું કેમ નહિ થાઉં મોરો ?
ફરી મળતાં રંગ અદલાબદલી, મુજ મોરો, તુજ તોરો !”

“કાળી થયાતું કામ નથી, પણ લગન લોકમાં ઠરશે,
લઘુ વયમાં લાંછન લાગ્યાથી, ખીજો વર કેમ વરશે ?”

“માટે ખીજા વરતું કામ શું છે ? હું વર, તું વહુ ધન્ય;
જેહેતું લાંછન તેહેને વરિયે, તેહેમાં ન મળે અન્ય.”

મુણી એમ હરિવદની હસી ભેટ્યાં, પ્રતિઉત્તર ના દીધો,
હોળીની હાંસી મિષે, દયાપ્રીતમ, બેએ આનંદરસ લીધો.

તમે સમજો નહિ—

શામળિયા, તમે સમજો નહિ ને કરતા હિંડો આળ જી,
લોક શું જાણે ? ટેવ પડી છે, મૂકે માથે ગાળ.
પેર ન જાણો જી.

સાસુ અમારી સાંભળતાં મુને શીદ કરો છો સાદ જી ?
આપણુ બેને બોલતાં દેખી, મારો પરણ્યો કરે વખવાદ.
પેર ન જાણો જી.

મારા આંગણલામાં સામા આવી કાલે શાને કીધી સાન જી ?
મારી નણદી મરમનાં વચન બોલી, ‘લાભી, જાઓ તેડે છેકાન.’
પેર ન જાણો જી.

આતુર જન તો દીઠા અતિ, પણ તમથી આડો આંકે છે;
કેહેવા સરખું આપણ કરીએ ત્યારે દુરિજનનો શો વાંકે ?
પેર ન જાણો છ.

ગોળ પોતાનો ખૂણે ખાઈએ, કરીએ દીઠો અદીઠો છ;
પ્રગટ ખેસી બનરે ખાતાં શું લાગે છે અતિ મીઠો ?
પેર ન જાણો છ.

જે દહાડાની પ્રીત બંધાણી તે દહાડાની ચરણે વળગી છ;
દાસ દયાના પ્રભુ મનમાં સમજે, હું નથી તમ થકી અળગી.
પેર ન જાણો છ.

પ્રેમચરિત્ર

‘મારગડો મૂકો રે મોહનલાલછ,
આઘા રહો અલખેલા, ન કરો આળ જો;
વારું છું, સખણા રેહેજો શામળા,
નહિતર મારા મુખની ખાશો ગાળ જો.’

હરિ ખોલ્યા, ‘અળખા થા મા આકળી,
આખંતામાં અમકી શું થાયે લાલ જો,
ખોલ ખરું તું, ગોરસતું શું થાય છે ?
મૂલ આપીને લઈશું તારો માલ જો.’

‘છાના રહો, શાણપણું સમજું સહ,
કાળજડામાં કપટ, વચન તો ઠીક જો,
કોહોને, શાને મુખ લોહું મુજ છેલ્લે ?
જુઓ, લાગી રંગતખોળની પીક જો.’

‘સુણુ શ્યામા, સેહેજે રંગ લાગ્યો હશે,
કપટ અમારું એમાં શું દેખાડય ને;
આ લે તું ખા ખીડી ખ્યારી પાનની,
સાટે મારે સુખડે રંગ લગાડય ને.’

એમ સુણીને રાધા બોલ્યાં રીસમાં,
બ્રથુટીમાં રૂચી હાસ્ય મધુરી ભાસે ને,
‘આઘા રહો, અડશે મા ઉરની માળને,
મૂકો મટુકી, મહિ મારું ઢોળાશે ને.’

કહાન કહે છે, ‘દધિ મોંઘું તે કેટલું ?
સુખડે માગીશ એટલું આયું ધન ને,
કે સુજને લે બાધો મહિ-ના મૂલમાં,
પથુ ગોરસ પર લલચાયું સુજ મન ને.’

એમ સુણીને લટકે બોલ્યાં લાડણી,
બહાલાજી વેચાવું છે નહિ સેહેલ ને,
મહિ પીતામાં મોહન થાશે માહરા,
કરીશ ગમે તે, રાખીશ મારે મહેલ ને.

સમ સાચા ખાતાં સાક્ષી કેણુ હશે ?
ગોરસ સાટે ગિરધારી થયા મારા ને.’
હરિ બોલ્યા, ‘સાક્ષી મજમંડળ સહુ,
ગોધનના સમ, હું છું તારો દાસ ને.’

સુણી એવી વાણી રીઝ્યાં રાધિકા,
મનગમતું ગોરસ ગોવિંદને પાયું ને,
ખલહારી દયો એ જુગલ સ્વરૂપની,
ચરમ પવિત્ર ચરિત્ર પ્રેમનું ગાયું ને.

હું નહિ બોલું—

હાવાં સખી! હું નહિ બોલું રે, કદાપિ નંદકુંવરની સંગે,
મને શશીવદની કહી છે રે, ત્યારની દાઝ લાગી છે અંગે.

અંદ્રબિંબમાં લાંછન છે વળી રાહુ ગળે ખટ માસે રે,
પક્ષે વધે ને પક્ષે ઘટે, કળા નિત્ય ના પૂરણ પ્રકાશે.
હાવાં સખી૦

અંદ્રવદની કહી તો ઠ્યાં હું ને અંદ્ર એક રાશે રે,
ત્યારે મુજ મુખ પાળે શું અટક્યું છે? જોશે અંદ્ર આકાશે.
હાવાં સખી૦

નહિ તો શિવને સમીપ રાખશે તો લાલે અંદ્ર દેખાશે રે,
પ્રસન્ન થઈ પાસે રહેશે, નહિ ના કહેવાયે નિજ દાસે.
હાવાં સખી૦

આવડો શ્રમ પણ શીઠ કરે? જુઓ, અંદ્ર પોતાની પાસે રે,
વામ ચરણમાં ઇંદુ અચળ છે, શીઠ રહે અન્યની આશે?
હાવાં સખી૦

દયાના પ્રીતમને કહે, સખી, 'જુઓ શશી, મુખ સરખું મુખ થાશે રે,'
કોટિ પ્રકારે હું નહિ આવું, એવા પુરુષની અડાશે.
હાવાં સખી૦

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું,
મારે આજ પછી શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું.

જેમાં કાળાશ તે સહુ કોઈ સરખા,
સર્વમાં કપટ હશે આવું; મારે.

કાળી કરતૂરીની જિંદગી કરું નહીં,
કાજળ ન આંખમાં સોહાવું; મારે.

નીલાં અંખર કાળી કંચુકી ન પેહેરું,
જમુનાનાં નીરમાં ન નાહાવું; મારે.

કોકિલાશબ્દ શ્રવણ કરું નહીં,
કાગવાણી શુકનમાં ન લાવું; મારે.

મરકત મણિ ને મેઘ નજરે ન ભાળું,
જાંબુ વંત્યાક ન ખાવું; મારે.

દયાના પ્રીતમજી એવું મારે મુખે,
કેહેણ નહિ કેહેવું ને ન કહાવું. મારે.

માને તમારું તે ઘેલડી

માને તમારું તે ઘેલડી,
છળીલા ! કહ્યું માને તમારું તે ઘેલડી !

માને કાળે મને કહાવ્યું હતી સાથે,
શોધવી હતી જ્યારે છેલડી ?

હું શું જાણું જે મોઢે મીઠા, હૈયે જૂઠા ?
જાણું જે હોય મનમેલડી.

જારે પ્રભાતે મારે દ્વાર શીદ ઊભા ?
આઘા રહો, દેખશે સાહેલડી.

વણજ વિના શીદ જોખમ જોઈએ ?
જાઓ જ્યાં કીધી રંગરેલડી.

અધઘડીનો પણ અંતર પડશે,
વળગાડી લાવશે ન ખેલડી.

સિંચવી નોતી ત્યારે રોપી શીદ, રસિયા !
પ્રથમ થકી બહાલવેલડી ?

આજ પછી કાંઈ કહેવું નથી મારે,
સુખે કરો કલોલકેલડી :

દયાના પ્રીતમ ! ઘણા કહાવો ચતુર પણ,
પણ પરજો ન એરડી કે શેરડી !

પ્રીતનાં મેણાં .

ઓરા આવોની, ઊંચું ભાળોની રંગીલા ! રસ માતા !
છબતા છબતા શાને પિયુભ ! જાઓ લજવાતા રે ?

પ્રીતા શીદ જોલો ? કાંઈ કહેવું નથી મારે ;
હું તો ઘણી રાજી—જેમાં સુખ છે તમારે !

પરદુઃખે જાગ્યા છે પિયુભ ! પરઉપકારી !
શેા હું પાડ માતું જે સંતોષી શોકચ મારી ?

શોકચલડી મારી જાણી તમે ઘણા રીજો,
એ થકી આનંદ મારે હાવાં કિયો ખીજો ?

જેઈને આ સુખ ઉર હરખ ન સમાયે,
પણ ભાગ્ય ઓછું ! માટે જોવા નહિ જિવાયે !

—સુણી એવી વાણી બહાવે હૃદે ભીડી ધાઈ,
દયાના પ્રીતમને ઉર પ્રીત ઉભરાઈ.

મજ પધારો રે એકવાર !

બહાલાજીને કહેજો મધુવ્રત !
મારા સમ છે, મજ પધારો રે એકવાર,
સુખડું નીરખીએ હો લાલ !

બહાલાજીને ગમશે નહિ એકલડાં,
કહેજો લાવે કુખળ નાર
નીરખીને હરખીએ હો લાલ ! સુખડું-

ઠહાલાણને કહેજો રખે હર રાખે,
ગોકુળ ગમાર ગોપની મુદ્દ,
રાણીણને જોગલ પડદે અહિં
રાખીશ જેમ નહિ લાગે દુષ્ટ. સુખહુંં

ઠહાલા ! તમે ગુણનિધિ, મુરુપસાગર,
મોહ્યા જોઈ કુળજા ગુણ અંગ;
ઠહાલાણ રે ! તેની અંખી અમને કરાવો,
થાયે જન્મ સદ્ગુણ સંગ. સુખહુંં

ઠહાલાણ રે ! માનીતીની મરણ જોઈ,
અમે કરશું આપની ટહેલ;
ઠહાલા ! મન ભીંસે તો મધુપુર જાજે રે,
રહેશે તો ન્યારા કરાવશું મહેલ. સુખહુંં

ઠહાલાણ રે ! ધર દહાડેથી જાણ્યું નહિ,
તે થયો અતિશે અનર્થ;
ઠહાલાણ રે ! હાવાં ખરખરે ત્યાં શો ?
વીત્યા વ્રજવસ્યા દિન વ્યર્થ. સુખહુંં

મધુકર ! કુળજાને પણ કહેજો,
પિયુને ઘણાં લડાવે લાડ;
અલી ! એ રતનનું જેટલું જાતન
કરીશ તે અમે માનીશું પાડ. સુખહુંં

મધુકર ! દયા પ્રીતમને કહેજો,
એ સુખ સુણી હરખ ન માય;
પણ અમે અલ્પભાગ આહીરડી,
ઘણું સુખ જોવા નહિ અવાય. સુખહુંં

માતાની ફરિયાદ

રાંક ભારી રાધાને દગો એણે દીધો રે!

કાંદામાં નાળીને એણે કાંસી રે દીધી,
પારધિની પેરે ધીરવીને જીવ દીધો રે!

મંદ હસીને બહાદ્રે વંક વિઝોડી,
પ્રાણ ખ્યારીજીનો પોતાને વશ કીધો રે!

હુએ દાધાં કહીએ : એનું પણ રાધાદોચન-
ખાણુ બવોલવ કાળજીડું વીધો રે!

દયાના પ્રીતમ ! એવા તો એવા રહેજો રે!
કપટ કરીને એણે પ્રેમરસ પીધો રે!

આપ જાતે જ મનાવો

લલિતા કહે, સુણો સ્વામી રે,

હઠીલી હઠ ના તને હું હારી;

કહું એ તો કોઈનું ન માને રે,

આપ મનાવો પોતાની ખ્યારી. લલિતા કહે

સામ દામ વિધિ ભેદ વાલા, મેં વિવિધ પ્રકારના કીધા રે,

એક વિધિ ભારી નવ ચાલી, ત્યારે પણ પાછા મેં દીધા.

લલિતા કહે

હું પાય પડી તૃણ દંત ધરીને, ‘હરિ હાર્યા’ કહું મેં જ્યારે રે,

વાંકું વદન કરી વામાએ વચન કહું એક ત્યારે રે.

લલિતા કહે

‘ચંદ્રસુખી મુને શીદ કહી ? કેમ ચંદ્રસમોવડ જાણી રે ?
જાણી તો શીદ કુરો છો ? ચંદ્રથી દયો સુખ માણી ?’
લલિતા કહેઠ.

કહેતામાં કારણ મેં જાણ્યું, મનનો મર્મ જ એહ રે,
ચતુરશિરોમણિ ! એની ઉપર કરિયે ઘટે કાંઈ જેહ.
લલિતા કહેઠ.

કહ્યું કોઈનું એ નહિ માને, હાવાં કોટિ કરું પ્રકારે રે,
દયાના પ્રીતમ, મુને એમ સુઝે છે, થાશે કારજ આપ પધારે.
લલિતા કહેઠ.

મનામણાં

ખ્યારીને મનાવવાને કારણે રે, મોહને મનમાં મત્ય વિચારી;
પ્રભુજી પોતે પધાર્યા રે, સુંદર રૂપ સુંદરીનું ધારી.
ખ્યારીને.

નંવસમ વરસમાં નૌતમ જોળન, સ્વરૂપતણો ભંડાર રે;
અંગઅંગ પ્રતિ અમ્રિતમાધુરી, શું વરણું શણગાર !
ખ્યારીને.

પીળી પટોળી પેહેરી પ્રેમદા, માંદા કંચુકી કાળી રે;
મુનિજનને મન મોહ ઉપજાવે, આંજી આંખ અણિયાળી.
ખ્યારીને.

નખશિખશોભા ક્યાં લગી વરણું ? આબ્રણનો નહિ અંત રે;
અનુપમને ઉપમા શી આપું ? પાર ના પામે અનંત.
ખ્યારીને.

એવે અદ્ભુત વેશે રામા, રાધા સમીપે આળ્યાં રે;
ચકિત થઈ બ્રહ્મભાનનંદિની, ભાવસહિત બોલાવ્યાં.
ખ્યારીને૦

“ક્યાં રહો છો, સખી? ક્યાં જાઓ છો? શું છે તમારું નામ રે?
ભૂલ્યાં સરીખાં શું શોધો છો? કોહો, કેનું છે કામ?”
ખ્યારીને૦

“શ્યામળી સખી છે નામ અમારું, વસીએ અમો નંદગામ રે;
જોવાને અરથે જાશું અમો નટવર સુંદરિ શ્યામ.”
ખ્યારીને૦

કામળી કહે કાંઈ કપટે હું ખાણું, નહિ તો એ નિશ્ચે જાશે રે;
સુજ કરતાં રૂપે છે રૂડી, દેખતાં લાલ લોભાશે.
ખ્યારીને૦

શ્યામા કહે, “સખી, એ કારજ તમો ભૂલ્યે કદાપિ ન કરશો રે;
મળતાં મોહન ભુરકી નાખશે, તે પૂંઠે પૂંઠે ફરશો.”
ખ્યારીને૦

“આપણુ સાચો રનેહ કીજીએ, લીજીએ પરસ્પર કોલ રે;
તમો કહો તે અમો કરું, તમો પાળો અમારો બોલ.”
ખ્યારીને૦

રૂડી બોલ્યાના સમ ખાધા ને વચન પરસ્પર લીધું રે;
પોતપોતાના મનમાં ફૂલે જે, ચતુરપણું મેં કીધું.
ખ્યારીને૦

રાધા કહે, “સખી, હું માશું, તમો શ્યામ સમીપે ન જાશો રે;”
સખી કહે, “હું પણ માશું, તમો તે ઉપર મા રીસાશો.”
ખ્યારીને૦

ફરી યોદ્યાના સમ ખાધા ને પાળ્યાં વચન થઈ રાજી રે;
વળતી ંહાલે નિજ રૂપ પ્રકાશ્યું, જોતાં જીવતી લાજી.
ખ્યારીને૦

પ્રભુએ પ્રેમદા પ્રસન્ન કરીને પ્રેમે આલિંગન દીધું રે;
વિયોગતાપ ટાળવા અધરામૃત ખંચે પરસ્પર ખીધું.
ખ્યારીને૦

છૂટ્યું માન, એકરસ થઈ પોઢ્યાં, આનંદ ઉર ન સમાય રે;
એ દંપતીની દાસી થવાને, દાસ દયો શુભુ ગાય.
ખ્યારીને૦

તું જ ખ્યારી

રાધે! તું જ ખ્યારી, ખીજું અવર ન કોઈ,
જેને જગ મોહ્યું તે તો તુંને રહ્યો મોહી.

ગોકુલની ગોરી સૌ એની પૂંઠે લમે છે,
તે રે બહાલાને તારી ગાળો ગમે છે. રાધે૦

ઝજવામા સૌને એ નાકે ઘસાવે;
તે રે બહાલો તારે ઘેર વણતોડયો આવે. રાધે૦

હું પણ જાણું એનું મળવું કયાંથી ?
ક્ષણું એક અળગો ન થાય તારે ત્યાંથી. રાધે૦

તેં વશ કીધો રાધે ! દયાનો પ્રભુજી;
હું નવ જાણું તેં તો કઈ ગોર પૂજી ? રાધે૦

બનમેં ગુજરિયાં લૂંટી

હાં રે! બનમેં ગુજરિયાં લૂંટી રે,
અહિરિયાં લૂંટી, અહિરિયાં લૂંટી,
હાં રે! લૂંટી-લૂંટી નંદલાલ. બનમેં

હાં રે કંચનકે કલસ દોઉ લૂંટે, હાં રે લૂંટી અધરકી લાલ. બનમેં
હાં રે ચિત્ત ચોરો, સુધબુધ લીની, કર ડારી હો બેહાલ. બનમેં
હાં રે! બકો બાય સો સબ કોઉ રોવે, ચાતો લઈહય ખુશાલ. બનમેં
હાં રે! દયાપ્રીતમ રસ પ્રેમકે લૂંટા રે! કીની નેનનમેં ન્યાલ. બનમેં

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.

સિંહણકેરુ' દ્વય હોય તે સિંહણસુતને જરે,
કનકપાત્ર પાળે સહુ ધાતુ ફેડીને નીસરે.

સકરખોરતું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણુ જ હરે;
ખારા સિંધુતું માછલડું જેમ મીઠા જળમાં મરે.

સોમવેલી-રસપાન શુદ્ધ જે ગ્રાહ્ય હોય તે કરે;
વગળવંશીને વમન કરાવે, વેદવાણી ઉચરે.

ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદ્દપિ અર્થ ના સરે;
મચ્છલોગી બગલો મુક્તાફળ દેખી અંચુ ના ભરે.

એમ કોટિ સાધને પ્રેમ વિના પુરુષોત્તમ પૂંઠ ના ફરે;
દયાપ્રીતમ શ્રીગોવર્ધનધર પ્રેમલક્ષિતએ વરે.

ચિત્ત! તું શીદને ચિંતા ધરે?

ચિત્ત! તું શીદને ચિંતા ધરે? કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે.

સ્થાવર-જંગમ-જડ-ચેતનમાં માયાનું ખળ હરે;
સમરણ કર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું, જન્મમરણભય હરે.

નવ માસ પ્રાણી શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
માયાનું આવરણ કર્યું ત્યારે, લક્ષ્યોરાશી ફરે.

તું અંતર ઉદ્વેગ ધરે, તેથી કારજ શું સરે?
ચણીનો ધાર્યો મનસૂળો હરપ્રહ્લાથી નવ ફરે.

દોરી સરવની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે;
જેવો જંત્ર વગાડે જંત્રી, તેવો સ્વર નીસરે.

થનાર વસ્તુ થયાં કરે જ્યમ શ્રીકૃષ્ણ પાણી ભરે;
જનાર વસ્તુ એણીપેરે જાશે, જેમ અજગર કોહું ગરે.

જેવું જેટલું જે જ્યમ કાળે, તે તેને કર ઠરે;
એમાં ફેર પડે નહિ કોઈથી, શીદ કુટાર્ધ તું મરે?

તારું ધાર્યું થાતું હોય તો સુખ સંધરે, દુઃખ હરે;
આપ આપણું અજ્ઞાનપણું એ, મૂળ વિચારે ખરે.

થાવાનું અણચિંતવ્યું થાશે, ઉપનિષદ બિચરે;
રાખ ભર્યો રાધાવરનો, દયા શીદને કરે?

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય, શ્રી ગિરધર,

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય.

અંતર્યામી અખિલમાં છે તેથી

કહો, કેવું દુખ જાય ?

તૈલ વિના સ્કુટ તિલ પૂરેથી

દીપક કયમ પ્રગટાય ?

પ્રગટ પાવક વિના કાળને લેટે,

શી પેરે શીત સમાય ?

પૃથ્વી ચાટ્યે તૃષા ટળે નહીં,

અંતર જળ, શ્રુતિ ગાય.

દીવા સળી પા પાણુ સ્પર્શથી

કે કહે જવાળા જણાય ?

સુરભિષેટમાં પય, તેમાં ધૃત,

તેથી પુષ્ટિ ન પામે ગાય.

દોહી મથી માળણુ તાળ્યે,

સર્પિ લક્ષણુ સુખદાય.

વ્યાપકથી વાતો નવ થાયે,

તે વિના જીવ અકળાય,

રસિયા જન-મનરંજન નટવર,

દયા પ્રીત મ વ્રજ રાય.

સૂક્તિસુધા

હરિભાવ વિના, કેવળ કૃતિ કયેથી કાર્ય ના થાયે;
જ્યમ અગ્નિ વિના, લક્ષ્મમાં ઘૂત હોમે તે એળે જાયે.

✽

પ્રીત વહાં પરદા કહાં ? પરદા વહાં કહાં પ્રીત ?
પ્રીત વહાં પરદા લયા, સો પ્રીત નહીં, વિપરીત.

✽

મૂળથી મોટી સંગત કરીએ, નીચસંગ પરહરીએ છ,
સંગતને વશ મન રહે છે, જેથી તરીએ, મરીએ.

✽

ઉકરડે જો રત્ન હોય તો દુર્ગંધી પણ સહેવી છ;
વિજ્ઞાની બાળકની શિક્ષા શિર પર ધરવા જેવી.

✽

મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરીએ,
તે કરે અહાય તે કામ, આપણ તો મરીએ.

✽

તમારા હરિ સઘળે દે, અમારા તો એક સ્થળે,
તમો રીઝો આંદરણે દે, અમો રીઝું ચંદ્ર મળ્યે.

✽

આપવખાણ, અવરની નિંદા, પરપત્નીનું હાસ્ય છ,
અતિ લાપણ, કંટુ જીભ ચલાવ્યે મોટમપણનો નાશ.

✽

લાખ ગુમાવી સાખ રાખજો, સાખે મળશે લાખ છ;
લાખ ખરચતાં સાખ નવ મળે, સાખ ગયે સહુ ખાખ.

જેથી પ્રીત વધ્યાની ઇચ્છા તે ઘર ત્રણથી કરીએ છું;
વિવાહ, ધનવહેવાર, પરોક્ષે વામા વાત ન કરીએ.

✽

પાણિ, વાણી ને દષ્ટિ દઢ
રાખી સઘળે જઈએ છું;
મોટમ આવે, માન પામીએ,
કદી હુણિયાં નવ થઈએ.

✽

બાર, જુગારી, તસ્કર, વ્યસની
વિશ્વાસે નવ રહેવું છું;
વહેવારે વેપારે લાજબા
ના ધરવી, સ્કુટ કહેવું.

✽

પૂર્વ વૈર ત્યાં સ્નેહ ન કરીએ, પૂર્વ મિત્રશું વે
મિત્ર કો દિન શુદ્ધ પ્રકાશે, શત્રુતાં છૂટે કે

✽

દોહી જન ધનવડે સાધીએ; ગરવા બેડી
મૂરખતું મનગમતું કરીએ; પાંડિત સ

✽

તુજ સંગે કોઈ વૈષ્ણવ થાયે, તો તું
તારા સંગની રંગ ન લાગે, ત્યાંહાં પ્ર,

✽

શું જાણે વ્યાકરણી? વસ્તુને શું ટવર,
પ્રાગ પચીત ભયં મતે તેદયિ સ્વા. ગ. ચ.